

# MIDAS M32 LIVE

## 1. Superficie di controllo

(1) CONFIG/PREAMP - Regola il guadagno del preamplificatore per il canale selezionato con il GAIN

controllo rotativo. Premere il pulsante 48 V per applicare alimentazione phantom per l'uso con condensatore

microfoni e premere il tasto Ø per

invertire la fase del canale. Il misuratore LED

visualizza il livello del canale selezionato. premi il

pulsante LOW CUT e selezionare il desiderato

frequenza passa-alto per rimuovere indesiderati

bassi. Premi il pulsante VIEW per accedere ad altro

parametri dettagliati sul display principale.

(2) GATE/DYNAMICS - Premere il pulsante GATE

per attivare il noise gate e regolare il

soglia di conseguenza. Premere il pulsante COMP

per inserire il compressore e regolare il

soglia di conseguenza. Quando il livello del segnale

nel misuratore LCD scende al di sotto del selezionato

soglia del cancello, il cancello del rumore farà tacere

il canale. Quando il livello del segnale raggiunge

la soglia dinamica selezionata, i picchi

sarà compresso. Premi il pulsante VIEW

per accedere a parametri più dettagliati sul

Display principale.

(3) EQUALIZZATORE - Premere il pulsante EQ per

impegnarsi in questa sezione. Seleziona uno dei quattro

bande di frequenza con LOW, LOMID,

Pulsanti HI MID e HIGH. Premi il tasto MODE

pulsante per scorrere i tipi di EQ

a disposizione. Aumenta o riduce la frequenza selezionata con la manopola GAIN. Seleziona il frequenza specifica da regolare con il FREQUENZA controllo rotante e regolare il larghezza di banda della frequenza selezionata con il Controllo rotativo LARGHEZZA. Premi il pulsante VIEW per accedere a parametri più dettagliati sul Display principale.

(4) BUS SENDS - Regola rapidamente le mandate bus di selezionando uno dei quattro banchi, seguito da uno dei quattro controlli rotanti. Premi il tasto VIEW pulsante per accedere a parametri più dettagliati su il display principale.

(5) REGISTRATORE - Collega una memoria esterna bastone per installare gli aggiornamenti del firmware, caricare e salvare i dati dello spettacolo e registrare le performance. Premi il pulsante VIEW per accedere a maggiori dettagli Parametri del registratore sul display principale.

(6) BUS PRINCIPALE - Premere MONO CENTER o Pulsanti MAIN STEREO per assegnare il canale al bus principale mono o stereo. Quando PRINCIPALE STEREO (bus stereo), il PAN/BAL si adatta al posizionamento da sinistra a destra. Regola il livello di mandata generale su mono bus con la manopola M/C LEVEL.

Premi il pulsante VIEW per accedere a maggiori dettagli parametri sul display principale

(7) DISPLAY PRINCIPALE - La maggior parte degli M32 i controlli possono essere modificati e monitorati tramite il display principale. Quando il pulsante VIEW è premuto su una qualsiasi delle funzioni del pannello di controllo, è qui che possono essere visualizzati. Il principale

display viene utilizzato anche per accedere al 60+ effetti virtuali. Vedere la sezione 3. Display principale.

(8) MONITOR - Regola il livello del monitor

uscite con la manopola MONITOR LEVEL

controllo. Regola il livello delle cuffie

uscita con il controllo rotante PHONES LEVEL.

Premere il pulsante MONO per monitorare l'audio

in mono. Premere il pulsante DIM per ridurre il

monitorare il volume. Premi il pulsante VIEW per

regolare la quantità di attenuazione insieme a tutti

altre funzioni relative al monitor.

(9) TALKBACK - Collega un microfono talkback

tramite un cavo XLR standard tramite EXT MIC

presa. Regola il livello del microfono talkback

con la manopola TALK LEVEL. Seleziona il

destinazione del segnale di talkback con TALK

Pulsanti A/TALK B. Premi il pulsante VIEW per

modificare il routing del talkback per A e B.

(10) SCENE - Questa sezione viene utilizzata per salvare e

richiamare scene di automazione nella console,

consentendo diverse configurazioni di essere

ricordato in un secondo momento. Si prega di fare riferimento all'utente

Manuale per maggiori dettagli su questo argomento.

(11) ASSIGN - Assegna i quattro controlli rotanti

a vari parametri per l'accesso istantaneo a

funzioni di uso comune. Il display LCD

fornire un rapido riferimento agli incarichi di

il livello attivo dei controlli personalizzati. Assegna ciascuno

degli otto pulsanti ASSIGN personalizzati (numerati

5-12) a vari parametri per l'accesso istantaneo

alle funzioni di uso comune. Premi uno dei

Pulsanti SET per attivare uno dei tre livelli di

controlli assegnabili in modo personalizzato. Si prega di fare riferimento al Manuale dell'utente per maggiori dettagli su questo argomento.

(12) MUTE GRUPPI - Premere uno dei pulsanti in la sezione MUTE GROUPS per attivare uno dei i gruppi muti. Per maggiori dettagli, vedere MUTE GRP nella sezione 3. Display principale.

(13) CANALI DI INGRESSO - I canali di ingresso sezione della console ne offre 16 separati strisce di canale di ingresso. Le strisce rappresentano quattro livelli separati di input per la console, che ciascuno è accessibile premendo uno dei seguenti pulsanti:

- INGRESSI 1-16 - il primo e il secondo blocco otto canali assegnati sul ROUTING / Pagina principale

- INGRESSI 17-32 - il terzo e il quarto blocchi di otto canali assegnati sul ROUTING / Pagina HOME

- AUX IN / USB - il quinto blocco di sei canali e registratore USB e otto ritorni FX canale (1L ...4R)

- BUS MAST - permette di regolare il livelli dei 16 Mix Bus Master, che è utile quando si includono Bus Master in Assegnazioni del gruppo DCA o durante il missaggio bus alle matrici 1-6.

Premere uno qualsiasi dei pulsanti sopra (situati a sinistra del Channel Strip) per cambiare l'ingresso banca di canali a uno qualsiasi dei quattro livelli elencati sopra. Il pulsante si illuminerà per mostrare quale livello è attivo.

Troverai un pulsante SEL (seleziona) in alto

di ogni canale che viene utilizzato per dirigere il controllo del focus dell'interfaccia utente, incluso tutti i parametri relativi al canale a quel canale.

C'è sempre esattamente un canale selezionato.

Il display a LED mostra il segnale audio corrente livello attraverso quel canale.

Il pulsante SOLO isola il segnale audio per monitoraggio di quel canale.

La Scribble Strip LCD (che può essere modificata tramite il display principale) mostra la corrente assegnazione del canale.

Il pulsante MUTE disattiva l'audio per questo canale.

(14) CANALI GRUPPO/BUS - Questa sezione offre otto channel strip, assegnate a uno dei seguenti strati:

- GRUPPO DCA 1-8 - Otto DCA (digitalmente Amplificatore controllato) gruppi
- BUS 1-8 - Master Bus Mix 1-8
- BUS 9-16 - Mix Bus Master 9-16
- MTX 1-6 / MAIN C - Uscite a matrice 1-6 e l'autobus Main Center (Mono).

I pulsanti SEL, SOLO e MUTE, il LED display e la scribble strip LCD si comportano in allo stesso modo dei CANALI DI INGRESSO.

(15) CANALE PRINCIPALE - Controlla il Master Bus di mixaggio stereo di uscita.

I pulsanti SEL, SOLO e MUTE e il display LCD gli scarabocchi si comportano tutti come per i CANALI DI INGRESSO.

Il pulsante CLR SOLO rimuove qualsiasi assolo funzioni da uno qualsiasi degli altri canali.

Si prega di fare riferimento al manuale utente per ulteriori informazioni su ciascuno di questi argomenti.

## 2. Pannello posteriore

### (1) USCITE MONITOR/CENTRALE -

collegare un paio di monitor da studio utilizzando Cavi XLR o ¼". Include anche un cavo da 12 V / 5 W collegamento della lampada.

### (2) USCITE 1 - 16 - Invia audio analogico

ad apparecchiature esterne utilizzando cavi XLR.

Le uscite 15 e 16 di default portano il main segnali del bus stereo.

### (3) INGRESSI 1 - 32 - Collegare sorgenti audio

(come microfoni o sorgenti a livello di linea) tramite cavi XLR.

### (4) POWER - La presa di rete IEC e

Interruttore ON/OFF.

### (5) SCHEDE DI INTERFACCIA DN32-LIVE - Trasmette fino a

32 canali audio da e verso un computer tramite USB 2.0, oltre a registrare fino a 32 canali alle schede SD/SDHC.

### (6) INGRESSI TELECOMANDO - Collegamento a un PC

per il controllo remoto tramite cavo Ethernet.

### (7) MIDI IN/OUT - Invia e ricevi MIDI

comandi tramite cavi DIN a 5 pin.

### (8) AES/EBU OUT - Invia audio digitale tramite 3 pin

Cavo XLR AES/EBU.

### (9) ULTRANET - Connettiti a un personal

sistema di monitoraggio, come il BEHRINGER P16, tramite cavo Ethernet.

### (10) AES50 A/B - Trasmette fino a 96 canali in

e fuori tramite cavi Ethernet.

(11) AUX IN/OUT - Collegamento da e verso l'esterno

apparecchiature tramite cavi ¼" o RCA.

Si prega di fare riferimento al manuale utente per ulteriori informazioni su ciascuno di questi argomenti.

### 3. Display principale

(1) SCHERMO DISPLAY - I controlli in questa sezione vengono utilizzati in combinazione con lo schermo a colori per navigare e controllare la grafica elementi che contiene.

Includendo controlli rotativi dedicati che corrispondono ai controlli adiacenti sul schermo, oltre a includere pulsanti cursore, l'utente può navigare e controllare rapidamente tutto gli elementi dello schermo a colori.

Lo schermo a colori contiene vari display che danno un feedback visivo per il funzionamento di la console, e consentire anche all'utente di effettuare adeguamenti vari non previsti dai controlli hardware dedicati.

(2) METRI PRINCIPALI/SOLO - Questo triplo 24 segmenti il misuratore visualizza l'uscita del livello del segnale audio dall'autobus principale, così come dal centro principale o bus solo della console.

(3) PULSANTI DI SELEZIONE SCHERMO - Questi otto pulsanti illuminati consentono all'utente di passare immediatamente a uno degli otto schermate principali che affrontano diverse sezioni della console. Le sezioni che possono essere navigabili sono: • HOME - La schermata HOME contiene un panoramica dell'ingresso o dell'uscita selezionati canale e offre varie regolazioni

non disponibile tramite i controlli del pannello superiore dedicati.

La schermata HOME contiene quanto segue

schede separate:

home: percorso generale del segnale per il canale di ingresso o di uscita selezionato.

confi g: permette la selezione del segnale sorgente/destinazione del canale, configurazione del punto di inserimento, e altre impostazioni.

gate: controlla e visualizza il canale effetto cancello oltre a quelli offerti dai controlli dedicati sul pannello superiore.

dyn: Dynamics - controlla e visualizza il effetto di dinamica del canale (compressore) oltre a quelli offerti dai dedicati controlli del pannello superiore.

eq: controlla e visualizza il canale Effetto EQ al di là di quelli offerti dai controlli dedicati sul pannello superiore.

mandate: controlli e display per canale invia, come la misurazione degli invii e inviare mute.

principale: Comandi e display per il uscita del canale selezionato.

- METRI - Viene visualizzata la schermata dei contatori diversi gruppi di misuratori di livello per vari percorsi del segnale ed è utile per accertare rapidamente se i canali hanno bisogno regolazione del livello. Dal momento che non ci sono parametri da regolare per la misurazione display, nessuna delle schermate di misurazione contenere qualsiasi "parte inferiore dello schermo"

controlli che normalmente verrebbero regolati dai sei controlli rotanti.

La schermata METER contiene quanto segue  
schede dello schermo separate, ciascuna contenente misuratori di livello per i relativi percorsi di segnale: canale, mix bus, aux/fx, in/out e rta.

- ROUTING - La schermata ROUTING è dove tutto il patching del segnale è fatto, permettendo l'utente per instradare i percorsi del segnale interno da e verso l'input/output fisico connettori situati sulla console pannello posteriore.

La schermata ROUTING contiene il seguenti schede separate:

home: consente l'assegnazione di ingressi fisici ai 32 canali di ingresso e agli ingressi aux di la console.

out 1-16: consente il patching di interni percorsi del segnale al pannello posteriore 16 della console Uscite XLR.

aux out: consente il patching di internal percorsi del segnale ai sei pannelli posteriori della console Uscite ausiliarie ¼"/RCA.

p16 out: consente il patching del segnale interno percorsi alle 16 uscite della console Uscita Ultraset P16 a 16 canali.

card out: consente il patching di interni percorsi del segnale alle 32 uscite del scheda di espansione.

aes50-a: consente il patching di interni percorsi del segnale alle 48 uscite della parte posteriore uscita pannello AES50-A.

aes50-b: consente il patching di interni

percorsi del segnale alle 48 uscite della parte posteriore

uscita pannello AES50-B.

xlr out: consente all'utente di configurare il

Uscite XLR sul retro della console in

blocchi di quattro, da entrambi gli ingressi locali,

i flussi AES o la scheda di espansione.

- SETUP - La schermata SETUP offre controlli

per le funzioni globali e di alto livello del

console, come regolazioni del display,

frequenze di campionamento e sincronizzazione, utente

impostazioni e configurazione di rete.

La schermata SETUP contiene quanto segue

schede separate:

globale: questa schermata offre regolazioni

per varie preferenze globali su come il

la console funziona.

confi g: questa schermata offre regolazioni per

frequenze di campionamento e sincronizzazione, nonché

come configurazione di impostazioni di alto livello per

bus di percorso del segnale.

remoto: questa schermata offre diverse opzioni

controlli per configurare la console come a

superficie di controllo per varie registrazioni DAW

software su un computer collegato. È anche

configura le preferenze MIDI Rx/Tx.

rete: questa schermata offre diverse

controlli per collegare la console a a

rete ethernet standard. (Indirizzo IP,

subnet mask, gateway.)

scribble strip: questa schermata offre controlli

per varie personalizzazioni della console

Scribble strip LCD.

preamplificatori: mostra il guadagno analogico per ingressi microfonici locali (XLR sul retro) e alimentazione phantom, inclusa la configurazione da Stage box remoti (es. DL16) collegati tramite AES50.

card: questa schermata seleziona l'ingresso/configurazione delle uscite dell'installato scheda di interfaccia.

- BIBLIOTECA - La schermata BIBLIOTECA consente caricamento e salvataggio dei dati di uso comune impostazioni per gli ingressi dei canali, effetti processori e scenari di routing.

La schermata LIBRARY contiene il seguenti schede:

canale: questa scheda consente all'utente di caricare e salva le combinazioni di uso comune dell'elaborazione del canale, compreso dinamica ed equalizzazione.

effetti: questa scheda consente all'utente di carica e salva gli effetti di uso comune preset del processore.

routing: questa scheda consente all'utente di caricare e salvare i percorsi di segnale comunemente usati.

- EFFETTI - I controlli della schermata EFFETTI vari aspetti degli otto effetti processori. In questa schermata l'utente può selezionare specifici tipi di effetti per gli otto processori di effetti interni, configurare i loro percorsi di input e output, monitorare i loro livelli e regolare il vari parametri di effetti.

La schermata EFFETTI contiene il

seguenti schede separate:

home: la schermata iniziale fornisce un panoramica generale degli effetti virtuali rack, mostrando quale effetto è stato inserito anche in ciascuno degli otto slot come visualizzazione dei percorsi di input/output per ciascuno slot e i livelli del segnale di I/O.

fx1-8: questi otto schermi duplicati visualizzare tutti i dati rilevanti per gli otto processori di effetti separati, consentendo all'utente di regolare tutti i parametri per l'effetto selezionato.

- MUTE GRP - La schermata MUTE GRP consente per una rapida assegnazione e controllo dei sei gruppi di silenziamento della console e ne offre due funzioni separate:

1. Disattiva lo schermo attivo durante il processo di assegnazione dei canali a gruppi muti. Questo assicura che non i canali vengono silenziati accidentalmente durante il processo di assegnazione durante un'esibizione dal vivo.

2. Offre un'interfaccia aggiuntiva per disattivare/riattivare l'audio dei gruppi oltre al muto dedicato pulsanti di gruppo in fondo alla console.

- UTILITÀ - La schermata UTILITÀ è uno schermo supplementare progettato per funzionare insieme agli altri schermi che può essere in vista in un momento particolare.

La schermata UTILITY non si vede mai da sola, esiste sempre nel contesto di un altro schermo e in genere fa apparire copia, incolla e funzioni di libreria o personalizzazione.

(4) COMANDI ROTANTI - Questi sei comandi rotanti servono per regolare i vari elementi situato direttamente sopra di loro. Ciascuno dei sei i controlli possono essere spinti verso l'interno per attivare a funzione di pressione del pulsante. Questa funzione è utile quando si controllano elementi che hanno un doppio stato on/off che è meglio controllato da a pulsante, al contrario di uno stato variabile che è meglio regolato da un controllo rotante.

(5) NAVIGAZIONE SU/GI/SINISTRA/DESTRA CONTROLLI - I controlli SINISTRA e DESTRA consentire la navigazione da sinistra a destra tra i diverse pagine contenute in uno schermo set. Un display grafico a schede mostra quale pagina in cui ti trovi attualmente. Su alcuni schermi ci sono più parametri presenti di può essere regolato dai sei controlli rotanti sotto. In questi casi, utilizzare UP e i pulsanti GI per navigare eventuali strati aggiuntivi contenuti sul pagina dello schermo. I pulsanti SINISTRA e DESTRA a volte sono usati per confermare o annullare pop-up di conferma.

Si prega di fare riferimento al manuale utente per ulteriori informazioni su ciascuno di questi argomenti.

4. Sezione di riferimento rapido  
Modifica degli LCD Channel Strip

1. Tenere premuto il pulsante di selezione del canale che si desidera modificare e premere UTILITY.
2. Utilizzare i controlli rotanti sotto lo schermo per regolare i parametri.
3. C'è anche una scheda Scribble Strip dedicata su il menu IMPOSTAZIONI.
4. Seleziona il canale durante la visualizzazione di questa schermata modificare.

Utilizzo degli autobus

Configurazione autobus:

L'M32 offre un bus ultra flessibile come quello di ogni canale le mandate bus possono essere pre o post fader indipendentemente, (selezionabile in coppia di bus). Seleziona un canale e premere VIEW nella sezione BUS SENDS sulla striscia di canale.

Rivela le opzioni per Pre/Post/Sottogruppo premendo il pulsante di navigazione in basso sullo schermo.

Per configurare un bus globalmente, premere il suo pulsante SEL e quindi premere VIEW nella sezione CONFIG/PREAMP sulla striscia di canale. Utilizzare il terzo controllo rotante per modificare le configurazioni. Questo influenzerà tutti i canali in via a questo bus.

Nota: i bus mix possono essere collegati in adiacenti dispari-pari coppie per formare bus di messaggio stereo. Per collegare gli autobus insieme, selezionarne uno e premere il pulsante VIEW vicino alla sezione CONFIG/PREAMP della striscia di canale.

Premere la prima manopola per collegare. Quando si invia a questi bus, la manopola dispari BUS SEND regolare il livello di mandata e anche il controllo rotativo BUS SEND regolerà il pan/bilanciamento.

Mix di matrici

I mix a matrice possono essere alimentati da qualsiasi bus di mix così come

la PRINCIPALE LR e l'autobus Centro/Mono.

Per inviare a una matrice, premere prima il pulsante SEL sopra il bus che vuoi inviare. Usa le quattro rotanti controlli nella sezione BUS SENDS del canale striscia. I controlli rotativi 1-4 invieranno a Matrix 1-4. Premere il pulsante 5-8 per utilizzare le prime due rotative controlli da inviare a Matrix 5-6. Se premi il tasto VIEW pulsante, otterrai una vista dettagliata dei sei Matrix invia per il bus selezionato.

Accedi ai mix Matrix usando il layer quattro sul fader di uscita. Seleziona un mix Matrix per accedere la sua striscia di canale, inclusa la dinamica con 6 bande EQ parametrico e crossover.

Per una matrice stereo, seleziona una matrice e premi il tasto Pulsante VIEW nella sezione CONFIG/PREAMP di la striscia di canale. Premere la prima manopola vicino a lo schermo da collegare, formando una coppia stereo.

Nota, il panning stereo è gestito anche da BUS SEND controlli rotanti come descritto in Uso dei bus sopra.

Utilizzo dei gruppi DCA

Usa i gruppi DCA per controllare il volume di più canali con un solo fader.

1. Per assegnare un canale a un DCA, assicurati innanzitutto di avere selezionato il layer GROUP DCA 1-8.
2. Tenere premuto il pulsante di selezione del DCA gruppo che si desidera modificare.
3. Premere contemporaneamente i pulsanti di selezione di a canale che si desidera aggiungere o rimuovere.
4. Quando viene assegnato un canale, il relativo pulsante di selezione si accende quando si preme il pulsante SEL di il suo DCA.

Invia su Fader

Per utilizzare le mandate sui fader, premere le mandate sui fader pulsante situato vicino al centro della console.

Ora puoi usare Sends On Fader in uno dei due diversi modi.

1. Utilizzando 16 fader di ingresso: selezionare un bus sulla sezione fader di uscita a destra e l'ingresso i fader a sinistra rifletteranno il mix inviato al bus selezionato.

2. Utilizzando otto fader bus: premere il pulsante di selezione di un canale di ingresso sulla sezione di ingresso sulla sinistra. Alza il fader del bus sul lato destro della console per inviare il canale a quel bus.

Disattiva gruppi

1. Per assegnare/rimuovere un canale da un Mute Group, premere il pulsante di selezione dello schermo MUTE GRP.

Sarai di essere in modalità di modifica quando il

Il pulsante MUTE GRP si accende e i sei Mute

I gruppi vengono visualizzati sui sei controlli rotanti.

2. Ora tieni premuto uno dei sei Mute Group pulsanti che si desidera utilizzare e contemporaneamente

premere il pulsante SEL del canale che si desidera

aggiungere o rimuovere da quel gruppo Mute.

3. Al termine, premere il pulsante MUTE GRP nuovamente per riattivare il Gruppo Mute dedicato

pulsanti sull'M32.

4. I tuoi gruppi Mute sono pronti per l'uso.

Controlli assegnabili

1. L'M32 è dotato di rotativo assegnabile dall'utente controlli e pulsanti in tre livelli. Assegnare

loro, premere il pulsante VIEW sul

ASSEGNARE sezione.

2. Utilizzare i pulsanti di navigazione sinistra e destra per selezionare un set o un livello di controlli. Questi lo faranno corrispondono ai pulsanti SET A, B e C accesi la console.

3. Utilizzare i controlli rotanti per selezionare il controllo e scegli la sua funzione.

Nota: le Scribble Strip LCD cambieranno per indicare i controlli per i quali sono impostati.

Rack per effetti

1. Premere il pulsante EFFETTI vicino allo schermo per guarda una panoramica degli otto effetti stereo processori. Tieni presente che gli effetti sugli slot 1-4 sono per gli effetti del tipo di invio e gli slot 5-8 sono per Inserisci effetti tipo.

2. Per modificare l'effetto, usare il sesto controllo rotante per selezionare uno slot di effetti.

3. Mentre è selezionato uno slot effetti, utilizzare il quinto controllo rotante per cambiare l'effetto in corso quello slot e confermare premendo il controllo.

Premere il sesto controllo rotante per modificare il parametri per questo effetto.

4. Oltre 60 effetti includono Riverberi, Delay, Chorus, Flanger, Limiter, GEQ a 31 bande e altro ancora.

Si prega di fare riferimento al Manuale dell'utente per un elenco completo e funzionalità.

5. Aggiornamenti del firmware e registrazione su chiavetta USB

Per aggiornare il firmware:

Scarica il nuovo firmware della console dal

Pagina del prodotto M32 sul livello principale di un USB scheda di memoria.

Tieni premuto il tasto VIEW della sezione REGISTRATORE mentre si accende la console per accedere al

modalità di aggiornamento.

Collega la chiavetta USB al pannello superiore  
connettore USB.

L'M32 attenderà che l'unità USB sia pronta  
e quindi eseguire un aggiornamento del firmware completamente automatizzato.

Quando un'unità USB non è pronta, l'aggiornamento lo farà  
non è possibile e si consiglia di cambiare  
spegnere/riaccendere la console per l'avvio del  
firmware precedente.

Il processo di aggiornamento richiederà da due a tre minuti  
più lungo della normale sequenza di avvio.

Per registrare sulla chiavetta USB:

Inserire la chiavetta USB nella porta del REGISTRATORE  
sezione e premere il pulsante VIEW.

Utilizzare la seconda pagina per configurare il registratore.

Premere la quinta manopola sotto lo schermo per  
iniziare la registrazione.

Utilizzare la prima manopola per arrestare. Aspetta il  
Spia ACCESS da spegnere prima di rimuovere lo stick.

Note: la chiavetta deve essere formattata per il file system FAT.

Il tempo massimo di registrazione è di circa tre ore  
per ogni file, con un limite di dimensione del file di 2 GB. Registrazione  
è a 16 bit, 44,1 kHz o 48 kHz a seconda della console  
frequenza di campionamento.