

## MIDAS DL16 STAGE BOX 16IN 8 OUT

Stage Box a 16 ingressi e 8 uscite con 16 preamplificatori microfonici MIDAS,  
Interfacce ULTRANET e ADAT

Per le immagini fare riferimento alla guida in inglese:

[https://mediadl.musictribe.com/media/PLM/data/docs/P0B13/DL16\\_QSG\\_EN.pdf](https://mediadl.musictribe.com/media/PLM/data/docs/P0B13/DL16_QSG_EN.pdf)

I terminali contrassegnati da questo simbolo portano  
corrente elettrica di ampiezza sufficiente  
costituire il rischio di scosse elettriche.

Utilizzare solo cavi per altoparlanti professionali di alta qualità con  
Tappi TS da ¼ "o twist-lock preinstallati. Tutti gli altri  
l'installazione o la modifica deve essere eseguita solo  
da personale qualificato.

Questo simbolo, ovunque appaia,  
ti avverte della presenza di non isolati  
tensione pericolosa all'interno del  
involucro - tensione che può essere sufficiente per costituire a  
rischio di shock.

Questo simbolo, ovunque appaia,  
ti avvisa di importanti operazioni e  
istruzioni per la manutenzione in  
letteratura di accompagnamento. Si prega di leggere il manuale.

Attenzione

Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non farlo  
rimuovere il coperchio superiore (o la sezione posteriore).

All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente. Fare riferimento alla manutenzione  
personale qualificato.

Attenzione

Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche,  
non esporre questo apparecchio alla pioggia e

umidità. L'apparecchio non deve essere esposto a gocciolamenti o schizzi di liquidi e nessun oggetto riempito di liquidi, come vasi, devono essere posizionati sull'apparecchio.

#### Attenzione

Queste istruzioni di servizio sono per l'uso solo da personale di assistenza qualificato.

Per ridurre il rischio di scosse elettriche non eseguirne nessuna manutenzione diversa da quella contenuta nell'operazione

Istruzioni. Le riparazioni devono essere eseguite da personale qualificato personale di servizio.

1. Leggi queste istruzioni.
2. Conserva queste istruzioni.
3. Prestare attenzione a tutti gli avvertimenti.
4. Segui tutte le istruzioni.
5. Non utilizzare questo apparecchio vicino all'acqua.
6. Pulire solo con un panno asciutto.
7. Non ostruire le aperture di ventilazione. Installa in secondo le istruzioni del produttore.
8. Non installare vicino a fonti di calore come radiatori, regolatori di calore, stufe o altri apparecchi (compresi gli amplificatori) che producono calore.
9. Non vanificare lo scopo di sicurezza del polarizzato o spina con messa a terra. Una spina polarizzata ha due lame con uno più largo dell'altro. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di messa a terra. L'ampio la lama o il terzo polo sono forniti per la vostra sicurezza. Se la se la spina non si adatta alla presa, consultare un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.
10. Proteggere il cavo di alimentazione dall'essere calpestato o schiacciato in particolare su spine, prese di corrente, e il punto in cui escono dall'apparato.
11. Utilizzare solo collegamenti / accessori specificati da

il produttore.

12. Utilizzare solo con

carrello, supporto, treppiede, staffa,

o tabella specificata da

produttore o venduto con

l'apparato. Quando un carrello

viene utilizzato, prestare attenzione quando

spostare il carrello / apparecchio

combinazione da evitare

lesioni da ribaltamento.

13. Scollegare questo apparecchio durante i temporali o

se inutilizzato per lunghi periodi di tempo.

14. Affidare tutte le riparazioni a personale di assistenza qualificato.

La manutenzione è necessaria quando l'apparato è stato

danneggiato in qualsiasi modo, come il cavo di alimentazione o la spina

è danneggiato, è stato versato del liquido o sono caduti oggetti

nell'apparato, l'apparato è stato esposto

a pioggia o umidità, non funziona normalmente o lo è

stato abbandonato.

15. L'apparecchio deve essere collegato a una presa di RETE

presa con collegamento a terra di protezione.

16. Dove si trova la spina di RETE o un accoppiatore dell'apparecchio

utilizzato come dispositivo di disconnessione, il dispositivo di disconnessione deve

rimangono prontamente utilizzabili.

17. Corretto smaltimento di questo

prodotto: questo simbolo lo indica

questo prodotto non deve essere smaltito

con i rifiuti domestici,

secondo la Direttiva WEEE

(2012/19 / UE) e il tuo cittadino

legge. Questo prodotto dovrebbe essere preso

a un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio dei rifiuti

apparecchiature elettriche ed elettroniche (EEE). Il  
la cattiva gestione di questo tipo di rifiuti potrebbe avere un possibile  
impatto negativo sull'ambiente e sulla salute umana  
a causa di sostanze potenzialmente pericolose che sono generalmente  
associato a EEE. Allo stesso tempo, la tua collaborazione  
al corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà a  
l'uso efficiente delle risorse naturali. Per più  
informazioni su dove puoi portare i tuoi rifiuti  
attrezzature per il riciclaggio, contattare la città locale  
ufficio o il servizio di raccolta dei rifiuti domestici.

18. Non installare in uno spazio ristretto, come un libro  
custodia o unità simile.

19. Non posizionare fonti di fiamme libere, come accese  
candele, sull'apparecchio.

20. Si prega di mantenere gli aspetti ambientali della batteria  
smaltimento in mente. Le batterie devono essere smaltite presso a  
punto di raccolta della batteria.

21. Utilizzare questo apparecchio in ambienti tropicali e / o  
climi moderati.

MUSIC Tribe non si assume alcuna responsabilità per eventuali perdite che  
può essere sofferto da qualsiasi persona che fa affidamento su entrambi  
in tutto o in parte su qualsiasi descrizione, fotografia,  
o dichiarazione qui contenuta. Specifiche tecniche,  
le apparenze e altre informazioni sono soggette a  
cambiare senza preavviso. Tutti i marchi sono di proprietà  
dei rispettivi proprietari. MIDAS, KLARK TEKNIK,  
LAB GRUPPEN, LAGO, TANNOY, TURBOSOUND,  
TC ELECTRONIC, TC HELICON, BEHRINGER, BUGERA e  
COOLAUDIO sono marchi o marchi registrati  
di MUSIC Tribe Global Brands Ltd. © MUSIC Tribe Global  
Brands Ltd. 2018 Tutti i diritti riservati.

Per i termini e le condizioni di garanzia applicabili

e ulteriori informazioni su MUSIC Tribe's

Garanzia limitata, vedere i dettagli completi online all'indirizzo [musictri.be/warranty](http://musictri.be/warranty).

#### CONTROLLI:

(1) I LED PHANTOM si accendono quando il pulsante 48 V è impegnati per un particolare canale.

(2) Gli ingressi mic / line MIDAS PRO accettano bilanciati Spine maschio XLR.

(3) Pulsante GAIN, quando viene tenuto premuto, mostra gli ingressi microfonici attualmente selezionati impostazione del guadagno, che può quindi essere regolata utilizzando la manopola SELECT / ADJUST.

(4) DISPLAY mostra il numero del canale selezionato, la sua impostazione di guadagno o la frequenza di campionamento in Configurazione di Snake Master.

(5) I LED NETWORK LINK si accendono di rosso per indicare le porte AES50 sono collegate ma non sincronizzato e verde chiaro per indicare sono collegati e sincronizzati.

(6) Il pulsante 48 V invia l'alimentazione phantom a ingresso del microfono attualmente selezionato, indicato da a pulsante acceso quando attivo.

(7) I LED DI STATO mostrano la modalità di funzionamento di varie caratteristiche. Vedere l'operazione Tabella delle modalità per i dettagli. Il LED HA LOCKED indica che la regolazione del guadagno del preamplificatore è stato bloccato dall'M32 di controllo.

Per sbloccare, apri M32 Setup / Global pagina e deseleziona le Preferenze generali

"Lock Stagebox".

(8) Pulsante CONFIG, se premuto e tenuto premuto,

consente alla modalità di funzionamento del dispositivo di essere regolato dalla manopola SELECT / ADJUST.

Vedere la tabella delle modalità di funzionamento per i dettagli.

(9) La manopola SELECT / ADJUST scorre attraverso il 16 canali, regola il guadagno dell'attuale ingresso selezionato e cambia il funzionamento modalità. Premere ripetutamente per scorrere gli ingressi, Uscite, canali P16, uscite ADAT, e Stage (solo in modalità Snake Master).

(10) LED METER visualizza il livello del segnale di canale attualmente selezionato.

(11) La manopola MONITORING LEVEL regola il livello di l'uscita PHONES.

(12) Le uscite XLR accettano XLR bilanciati spine femmina.

(13) L'interruttore POWER accende e spegne l'unità.

(14) L'ingresso USB accetta una spina USB di tipo B per aggiornamenti del firmware tramite PC.

(15) Le porte AES50 A e B consentono la connessione a a Rete multicanale digitale SuperMAC tramite cavo Ethernet Cat-5e schermato con estremità terminate compatibili con Neutrik etherCON. NOTA: il master dell'orologio, in genere il mixer digitale, deve essere collegato al AES50 porta A, mentre stage box aggiuntivi sarebbe collegato alla porta B.

(16) La porta ULTRANET invia 16 canali a un Behringer P-16 sistema di monitoraggio personale.

(17) I jack ADAT OUT inviano i canali AES50 17-32 ad apparecchiature esterne tramite ottica cavo o dividere i 16 ingressi locali per il collegamento diretto Registrazione ADAT.

(18) Le prese MIDI IN / OUT accettano standard a 5 pin Cavi MIDI per la comunicazione MIDI a e da una console M32.

Per iniziare:

Prima di accendere l'unità, eseguire tutte le operazioni connessioni audio e digitali.

Accendi la corrente.

La configurazione predefinita è attiva quando

tutti i LED di stato sopra il pulsante CONFIG

sono spenti (vedere Seq.1 in Funzionamento

Grafico delle modalità). Se la tua applicazione richiede un file diverso

impostazione dell'uscita, premere e tenere premuto il pulsante CONFIG per

accedere alla modalità di configurazione. Mentre si preme il pulsante

Pulsante CONFIG, ruotare la manopola SELECT / ADJUST su

scorrere gli elementi. È possibile selezionare dal file

seguenti opzioni:

- Attivare la funzione SN MASTER per la designazione l'unità master quando si utilizzano due unità DL16 in a applicazione serpente standalone. Questo è disponibile in 4 modalità, 44,1 kHz e 48 kHz, ciascuna con Splitter modalità inserita o disinserita.
  - Attivare la funzione SPLITTER per inviare il file 16 segnali di ingresso locali direttamente all'ADAT OUT e jack P16. Quando la funzione SPLITTER è disattivato, i jack ADAT OUT portano AES50 i canali 17-32 e P16 trasportano i canali 33-48.
  - Selezionare se i jack OUTPUT 1-8 portano il Canali AES50 1-8 (LED spenti), 9-16 o 17-24 di attivando la funzione OUT +8 o OUT +16.
- Rilasciare il pulsante CONFIG per uscire modalità di configurazione. Vedere l'operazione

Grafico delle modalità per maggiori dettagli.

Premere ripetutamente il pulsante SELEZIONA / REGOLAZIONE

fino alla parte sinistra del display

mostra "In". Ruotare SELEZIONA / REGOLAZIONE

manopola per selezionare uno degli ingressi 1-16.

Premere il pulsante 48 V per alternare

alimentazione phantom del canale selezionato

on / off, se necessario.

Premere il pulsante GAIN. Il pulsante lo farà

luce e il guadagno può ora essere regolato

con la manopola SELECT / ADJUST. Gira il

manopola a destra fino a quando i picchi più forti nel tuo

parlare o suonare fa accendere il LED -9 dB

brevemente nel contatore.

Con le cuffie collegate al

Jack PHONES, girare l'adiacente

Manopola MONITORING LEVEL fino a a

livello di ascolto confortevole.

#### SPECIFICHE:

in lavorazione

Convertitori A / D (8 canali, 24 bit a 44,1 / 48 kHz) Gamma dinamica 114 dB (ponderata A)

Convertitori D / A (stereo, 24 bit a 44,1 / 48 kHz) Gamma dinamica 120 dB (ponderata A)

Latenza di I / O di rete

(stagebox in> console processing \*> stagebox out) 1,1 ms

Connettori

Ingressi XLR, preamplificatori microfonic programmabili 16

Uscite XLR 8

Uscite cuffie, ¼ "TRS 1 (mono)

Porte AES50, SuperMAC, NEUTRIK etherCON 2

Connettore P-16, Ultranet (nessuna alimentazione fornita) 1

Ingressi / uscite MIDI 1/1

Uscite ADAT Toslink (2 x 8 canali) 2

USB tipo B, pannello posteriore, per aggiornamenti di sistema 1

Caratteristiche ingresso microfono (MIDAS PRO)

THD + rumore, @ guadagno unitario, 0 dBu out <0,01% non ponderato

Rumore THD +, guadagno @ +40 dB, uscita 0 dBu <0,03% non ponderato

Impedenza di ingresso XLR, sbilanciata. / bal. 10 k $\Omega$  / 10 k $\Omega$

Livello di ingresso massimo non clip, XLR +23 dBu

Alimentazione phantom, commutabile per ingresso 48 V

Rumore di ingresso equivalente a +40 dB di guadagno, (sorgente 150R) -125 dBu, 22 Hz - 22 kHz non ponderato

CMRR, XLR, @ guadagno unitario (tipico) > 70 dB

CMRR, XLR, @ 40 dB di guadagno (tipico) > 90 dB

Caratteristiche di ingresso / uscita

Risposta in frequenza a 48 kHz frequenza di campionamento da 0 a -1 dB da 20 Hz a 20 kHz

Gamma dinamica, da ingresso analogico a uscita analogica 107 dB (22 Hz - 22 kHz non pesati)

Gamma dinamica A / D, preamplificatore e convertitore (tipico) 109 dB (da 22 Hz a 22 kHz non pesati)

Gamma dinamica D / A, convertitore e uscita (tipica) 110 dB (22 Hz - 22 kHz non pesati)

Reiezione diafonia a 1 kHz, canali adiacenti 100 dB

Livello di uscita, XLR, nom./max. +4 dBu / +21 dBu

Impedenza di uscita, XLR, sbilanciata. / bal. 50  $\Omega$  / 50  $\Omega$

Impedenza / livello uscita cuffie 40  $\Omega$  / +21 dBu (mono)

Livello di rumore residuo, uscita 1-8 XLR, guadagno unitario -86 dBu, 22 Hz - 22 kHz non ponderato

Indicatori

Display a 4 cifre, 7 segmenti, LED

LED di stato anteriori

AES50-A, rosso / verde

AES50-B, rosso / verde

HA bloccato, rosso

SN Master, verde

Splitter, arancione

Out +16, arancione

Out +8, arancione

## Meter

Sig, -30 dB, -18 dB,  
-12 dB, -9 dB, -6 dB,  
-3 dB, clip

Modalità Splitter pannello posteriore, arancione

## Energia

Alimentazione a portata automatica in modalità di commutazione 100-240 V (50/60 Hz)

Consumo energetico 45 W.

## Fisico

Dimensioni 482 x 225 x 89 mm (19 x 8,9 x 3,5 ")

Peso 4,7 kg (10,4 libbre)